

# CASH & GROSS LOT



# CASH Le GROS Lot

**Par les Phénomènes**

**Une farce imaginée par Christophe Nicolas**

**Conception, texte et mise en scène**

Christophe Nicolas

- UN SPECTACLE À L'ADRESSE DES JEUNES ET DES JEUNES ADULTES
- UNE TROUPE DE JEUNES ADULTES
- UN PROPOS MIS EN PERSPECTIVE PAR L'HUMOUR
- UNE INTERPELLATION CITOYENNE
- 7 REPRÉSENTATIONS CONFIRMÉES DANS LA RÉGION NYONNAISE

[www.phenomenes.ch](http://www.phenomenes.ch)

# SURVOL

## Pièce de théâtre en création

### Auteur

Conception, texte et mise en scène

Christophe Nicolas  
(curriculum vitae en fin de dossier)

### Interprètes

*Les Phénomènes*

Julia Cela  
Léonore De Felice  
Isabelle Guignet  
Fany Humbert  
César Jaquier  
Adriele Puteo  
Aude Raimondi

### Visuel

#### Graphisme

Lola Lopez-Alvarez  
Jeanne Quattropani  
Lola Lopez-Alvarez

### Création

Salle de l'Esp'Asse, Nyon

29 septembre 2011 à 20h

### Accueil

Grande salle de Crassier

30 septembre 2011 à 20h

Grande salle de Gland

6 octobre 2011 à 20h

Casino de Rolle

7 octobre 2011 à 20h

Grande salle de Genolier

4 novembre 2011 à 20h

Grande salle de Fleury, Begnins

10 novembre 2011 à 20h

Grande salle de Coppet

11 novembre 2011 à 20h

### Responsable artistique et administratif

Christophe Nicolas

41, rue du Lac

1400 Yverdon-les-Bains

024 425 13 63, nicolas.ch@bluewin.ch

# GENÈSE DU PROJET

## Le cadre

Les APE de la région de Nyon sont présente au sein du Conseil régional de prévention et de sécurité, au même titre que de nombreux organismes réunis autour du Préfet du district de Nyon dans un but d'imaginer ensemble des actions visant à sensibiliser les jeunes sur les sujets phares de ce Conseil.

## Le thème et son approche

En août 2009, le thème de l'année 2010 s'est défini par ces mots: « Oser dire non - les incivilités »

C'est à ce moment-là qu'une évidence s'est faite jour au sein du Conseil: pour toucher véritablement les jeunes et attirer leur attention sur ces questions, nous devons impérativement cesser de concevoir des actions ou des publications destinées avant tout aux parents, mais bel et bien imaginer un événement qui attirerait, qui appellerait de lui-même les jeunes.

C'est alors que nous avons vu dans le théâtre un moyen vivant et immédiat de parler des thèmes de l'année à venir.

## Les contacts

Nous avons fait part de cette idée du théâtre au CRPS, qui s'est montré intéressé. Forts de cet intérêt, nous avons approché différentes personnes susceptibles de relever le défi d'une part mais surtout de faire rapidement une proposition convaincante. C'est ainsi que nous sommes entrés en contact avec Christophe Nicolas.

Si le moyen "théâtre" a pu paraître délicat aux yeux de certains membres du CRPS, les premières esquisses proposées par M. Nicolas ainsi que son enthousiasme ont tôt fait de balayer les doutes et les réticences. *Cash le gros lot* voyait le jour.

## La production

Encouragés par l'écho ainsi obtenu, nous avons établi un budget pour ce projet, avec l'aide attentive et professionnelle de Christophe Nicolas: les exigences liées à la création d'un tel spectacle s'annonçaient plus onéreuses que ce nous aurions osé imaginer.

Néanmoins, c'est avec plaisir que nous avons obtenu très tôt un premier soutien du Conseil Régional Nyon-Région.

M. le Préfet Jean-Pierre Dériaz s'est ensuite personnellement impliqué dans la production de ce projet: il a obtenu un soutien des Associations intercommunales scolaires.

À ce jour, nous avons la satisfaction d'avoir su créer l'unanimité autour de *Cash le gros lot*.

De jeunes comédiens de la région (cf plus bas) ont déjà été réunis par M. Nicolas et sont eux aussi enthousiastes.

*Cash le gros lot* prend forme et sera créé le 29 septembre 2011 à Nyon.

*Sonia Lieberherr, présidente de l'APE de Genolier et environs*

# PRÉSENTATION

## Les objectifs

S'interroger sur les causes des incivilités, c'est observer les mécanismes sociaux qui mènent l'individu à affirmer une place, une identité ou un territoire, coûte que coûte et, souvent, au mépris de la présence de ses concitoyens. Proposer une réflexion sur ce thème à un public jeune ou adulte nous invite à prendre le chemin du théâtre - à *faire voir!* - plutôt que celui de la démonstration didactique; nous voulons interroger par le vécu du spectacle et non par la réflexion analytique.

## Les moyens

*CASH LE GROS LOT* est une farce qui met en scène des personnages issus de toutes les couches de la société. Leur principale préoccupation est de trouver leur place au soleil.

La farce - ses personnages caricaturaux, ses propos exagérés, ses situations outrancières, sa morale inacceptable - est à nos yeux le moyen adéquat de parler *cash* (*vrai, immédiatement* en langage parlé populaire) de ce terrain où les incivilités prennent racine.

## La soirée de théâtre

Elle s'articule en plusieurs temps :

1. la farce proprement dite - les comédiens font la mise en perspective de notre propos, qu'on peut résumer par « *tout et tout de suite* »; les spectateurs *quittancent* cette mise en perspective par leur présence et leur attention.
2. les apostrophes et l'interaction avec le public - les comédiens accueillent le public avant la représentation, en s'appuyant sur le personnage qui est le leur dans la farce: le spectateur est pris à parti et embarqué, dès son arrivée, dans l'univers fictif. Les comédiens reprennent ce contact direct avec le public au fil de la représentation, pour remettre l'action et/ou le débat communs au cœur de la soirée; les spectateurs, *témoins de la représentation*, finissent ainsi par devenir *acteurs de la soirée*.

## La farce: synopsis

Dans un futur antérieur, nous découvrons une population fébrile, très stratifiée.

Des gardiens d'immeubles (*Le Concierge et la Bignole*) encaissent des loyers auprès d'une classe laborieuse et invisible.

Un couple présidentiel (*Le Président et Madame la Ministre*) use de la télévision pour asseoir son autorité et s'enrichir.

Des banquières (*Cisaille et Sonnaille*) se portent garantes de la *bonne façon* de ces transactions.

Une autorité spirituelle (*La Papesse*) sanctifie tous ces arrangements financiers et sa gouvernante (*La Bonne du Curé*) monnaie l'indispensable bénédiction à tout ce trafic.

Et deux jeunes filles (*L'Orpheline et L'Infante*) passent d'une strate à l'autre, en mangeant à tous les râteliers.

*Le tout sous le regard fouineur d'une télévision, cet acteur privilégié qui retransmet les reflets de cette société.*

## La mise en scène

*Cash le Gros lot* bénéficie de l'expérience déjà conséquente de jeunes comédiennes et comédiens de la région. En effet, ces acteurs âgés de 20 à 25 ans font du théâtre dans la région de Nyon depuis leur enfance. Ils ont acquis leur autonomie et développent leurs propres projets comme, par exemple, une récente création pour le *Millénaire du village de Bursins* en juin 2011.

C'est en nous appuyant sur leur expérience théâtrale et leur proximité avec le public, que nous voudrions atteindre cette forme théâtrale qui prend à parti le spectateur non plus comme témoin, mais comme acteur de la soirée. Ce spectacle sera donc aussi le résultat de ce que ces comédiens proposeront pour aller toucher au plus près notre public.

Ajoutons encore que la présence de *l'image* est une des composante de la dramaturgie: un des personnages se ballade caméra sur l'épaule, et une télé - ou un projecteur - en diffuse la captation.

Il nous semble primordial, dans ce monde du *chacun pour soi*, de mettre en évidence l'obsession de la représentation de soi qui habite nos personnages.

*Christophe Nicolas, responsable artistique et administratif*

# TEXTE

## Extrait

(texte entier en cours de rédaction et disponible sur demande)

*La Bignole et le Concierge sont chez eux. On frappe à la porte. Deux jeunes filles sur le pas de porte veulent leur vendre des cartes postales.*

La Bignole.- Qu'est-ce à dire?

L'Orpheline.- Bonjour. Un bon jour.

Le Concierge.- Salut...

L'Infante.- Voici: au début, je flambais l'universel. Le cosmique me tutoyait: j'étais tout à fait dans l'intense et je ne tirais aucun bienfait de mes amis. Mon fiancé a voulu se marier. Alors j'ai plongé: la fortune et l'opulence n'ont aucune raison d'être l'apanage des gentils. Le bénéfice nous a été promis: l'argent existe, j'en ai dans ma poche.

L'Orpheline.- Nous vendons.

La Bignole.- On a tout.

L'Orpheline.- Nous vendons des cartes.

La Bignole.- Nous sommes déjà membres de cette société!

L'Orpheline.- Nous vendons des cartes postales.

La Bignole.- Nous regardons la télévision.

L'Infante.- Vous pouvez les offrir.

L'Orpheline.- Nous les vendons.

Le Concierge.- Pour qui donc?

L'Infante.- Pour tous ceux qui en veulent.

Le Concierge.- Oui, mais pour qui?

L'Infante.- Pour vous.

Le Concierge.- Prends-lui en une! Bignollette! Combien coûtent-elles?

L'Orpheline.- Les normales trois, les glacées cinq et l'achat multiple au choix vingt, dix.

Le Concierge.- Prends-lui en une!

L'Infante.- Il ne faut pas les acheter juste comme ça, parce que nous les vendons.

Le Concierge.- Prends-lui en deux!

La Bignole.- Combien coûtent-elles?

L'Orpheline.- Les normales trois, les glacées cinq et l'achat multiple au choix, dix, vingt

Le Concierge.- Prends-lui en un à dix!

L'Orpheline.- Vingt!

L'Infante.- Il ne faut pas les acheter juste comme ça. Il y a l'être humain dans ces rectangles cartonnés. Le papier, l'encre ne sont pas tout.

Le Concierge.- Donne leur quelque chose.

L'Infante.- Nous ne saurions accepter quoi que ce soit sans vous donner en échange ce pourquoi nous sommes là. C'est donnant-donnant, payant-payant.

Le Concierge.- Prends-leur en une. Là!

La Bignole.- Non! Cierge! Je ne vais pas acheter les yeux fermés!

L'Infante.- Elles sont très, mais très-très jolies.

L'Orpheline.- Et avec l'achat multiple au choix on peut choisir les plus jolies, les plus glacées ou les plus normales.

Dix.

La Bignole.- Ce sont des portraits du président!

Le Concierge.- C'est le maximum!

L'Infante.- Je vous l'avais bien dit, qu'elles étaient très jolies.

*(à suivre !)*

# CURRICULUM VITAE

## CHRISTOPHE NICOLAS - CONCEPTION, TEXTE & MISE EN SCÈNE

### Parcours

1958	Naissance à Aubonne, le 3 février
1977-1980	Scuola Teatro Dimitri, Verscio: diplôme de fin d'études
1982	Lee Strasberg Theatre Institute, New York: introduction à la « Méthode » (éducation au jeu du comédien)
1989-1996	Scuola Teatro Dimitri: maître d'improvisation théâtrale et de mouvement
Dès 2002	Cours d'expression improvisée par le langage, HEP, Lausanne

Jeu notamment avec: Philippe Mentha, Jean Chollet, Denis Maillefer, Anne Bisang, Séverine Bujard, Philippe Cohen, Pascal Dayer, Julien Basler

Animation d'ateliers d'expression théâtrale pour enfants, adolescents et adultes

Adaptations et mises en scène

### Récentes interprétations et mises en scène

2010	<i>Les suites d'un premier lit</i> , E. Labiche, jeu, Neuchâtel Serrières
2010	<i>5 filles couleur pêche</i> , mise en scène pour la troupe des <i>Sans mot dire</i> , Begnins
2009	<i>La cruche cassée</i> , Kleist, mise en scène pour la troupe de Serreaux Dessus, Begnins
2009	<i>Le Miroir aux Alouettes</i> , création pour le chœur l'Alouette de Bursins - musique de Ferran Gili
2008-9	<i>Les bonnes Intentions, jeu et</i> création originale, St Aubin, Pully, St-Pierre et Miquelon (FR)
2005	<i>Alice au pays des merveilles</i> , co-mise en scène pour la troupe de Serreaux Dessus.

### Récents travaux de rédaction

2010	<i>SILLO 8</i> , co-traduction avec R. Diener, pour le Karl's Kuehne Gassenschau, St Triphon
2009	<i>Le miroir aux alouettes</i> , spectacle musicale pour le Chœur de l'Alouette, Bursins
2008	<i>Les bonnes Intentions</i> , création originale, mise en scène Julien Basler
2008	<i>La soupe aux lettres</i> , spectacle musical pour le Chœur de l'Usine, Nyon
2005	<i>Alice au pays des merveilles</i> , adaptation d'après L. Carroll pour la Troupe de Serreaux-Dessus, Begnins
2004	<i>AKUA</i> , traduction avec R. Diener pour le Karl's Kühne Gassenschau, Zurich/St-Triphon